

Rüdiger Baldauf - *Soundfreak*



Unverkennbar und unvergesslich ist der Sound einiger Jazz-Trompeter der fünfziger und sechziger Jahre. Trompeter wie Chet Baker, dessen Markenzeichen ein sanfter mit einem Luftrauschen überlagerter Trompetenton war, prägten das Klangideal für viele Trompeter.

Ein Mundstück, welches diesen unverwechselbaren rauschigen Trompetensound quasi als „Plug and Play“ ermöglicht, war das erklärte Ziel für die Entwicklung der **Soundfreaks**.

Nach dem Airstreamcontroller **Controffreak** ist der **Soundfreak** bereits das zweite große Projekt, das Rüdiger Baldauf und Georg Selders gemeinsam verwirklicht haben.

Im **Soundfreak FL1** für Flügelhorn und **Soundfreak TP1** für Trompete steckt viel Know-how:

Die Fertigung der Inlays, die Abstimmung der Inlaybohrung auf die Hauptbohrung des Mundstücks, wie auch die optimale Positionierung mit richtiger Einbauhöhe, erfordern nach wie vor viel Handarbeit. Aufgrund der speziellen Formwerkzeuge und Löthalterungen lassen sich die Mundstücke jetzt sehr gut reproduzieren und in kleinen exklusiven Auflagen fertigen.

Baldauf benutzt die modifizierten Mundstücke regelmäßig sowohl live, als auch auf seinen CD-Einspielungen.

Besonders bei Verwendung in Kombination mit dem Harmon Dämpfer und Mikrofon kommt dieser rauchige, luftige Sound beim TP1 gut zur Geltung. Natürlich ist auch der „Naturesound“ sehr interessant!

Eine kleine Mundstück-Demo von Rüdiger Baldauf im Vergleich: <https://youtu.be/eRDxxUNEIjk>

Das Trompetenmundstück lässt sich leicht und locker blasen und ermöglicht einen ebensolchen Sound. Das Luftrauschen ist gut kontrollierbar und leicht zu variieren und funktioniert mühelos bis in die Mitte der zweiten Oktave. Mit zunehmender Höhe, aber auch bei höherer Lautstärke nimmt der Anteil des Luftgeräusches im Ton ab. Je forciert man also spielt, desto weniger entwickelt sich der Rausch-Effekt.

Beim Flügelhorn fällt dies etwas weniger ins Gewicht, da man durch den tieferen Kessel ein noch deutlicheres Rauschen generiert. Zudem spielt man natürlich auf dem Flügelhorn weniger druckvoll.

Die äußere Kesselform hat eine kegelförmige Silhouette. Diese sehr schlanke Form macht das Mundstück ca. 20 - 25% leichter als ein herkömmliches Mundstück und hat damit deutlicher weniger Masse, was dem Soundeffekt zu Gute kommt. Darüber hinaus werden alle Soundfreak-Mundstücke in einem speziellen mehrstufigen Verfahren in zwei aufeinander folgenden unabhängigen Prozessen **Tieftemperatur (Cryo)** behandelt. Dies stellt sicher, dass die Mundstücke alle sehr gleichmäßig in Anspruch und Soundverhalten funktionieren.

Bei den Mundstücken sind Innenleben, Kessel und Rand versilbert. Die Außenkontur ist, wie auf dem Foto zu erkennen, in Messing gehalten.

Die Mundstücke werden in exklusiven Kleinserien gefertigt. Preise ab 01.01.2018:

„**RB-soundfreak TP1**“ für Trompete **155,- Euro**

„**RB-soundfreak FL1**“ für Flügelhorn **155,- Euro**

Accessoires: Lederbeutel für 2 Mundstücke **35,- Euro**

Diese Preise gelten zuzüglich Versandkosten.

Der Soundfreak ist unter <http://www.soundfresh.de/Kontakt/> oder bei den Workshops von Rüdiger erhältlich!